

PRESS

ENGLISH

>>> scroll down for Italian and Serbian version >>>


VITTORIO BIANCHI: WOVEN MEMORY

Curated by Nataša Radojević and Domenico de Chirico

16th June - 17th July 2023

EXHIBITION OPENING: Friday, 16th June at 4.30pm

**Italian Cultural Institute of Belgrade
Kneza Miloša 56, 11000 Belgrade**

 Vittorio Bianchi acts within the spatial dimension of the surface of the fabric, his privileged artistic medium. The artist goes beyond its limits through a gestural scraping action that attacks the material, in a way that upsets its structure without betraying it: not an act of rupture, in fact, but of revelation, aimed at supporting the urgency of the underlying layer to break onto the surface from the depth that holds back it. He investigates the sleeping spaces of memory that flow inside the fibers, reviving them in the relief of a breath that regains possession of its legitimate interlude. His is a deaf gesture in which the phrasing woven into the voiceless history of the material echoes. The surface becomes sensitive skin, caressed by the revealing vehemence of the action that exposes its filaments, as if they were the rib of the anatomy of the eternal flow of history. In doing so, he restores a truce in the opposition between tradition and innovation, a calm that invites a delicate reconciliation in the relationship of interdependence between the persistence of a collective cultural identity and the one of the warp that generated it.

INTRODUCTION TEXT

Vittorio Bianchi: *Woven Memory*

The work of Italian artist Vittorio Bianchi (b.1982) revolves primarily around an element that manifests itself as a duality, more precisely described as an inventive and authentic gesture that is expressed in a dogmatic manner, sometimes through meticulous torn parts, and other times through vigorous ruptures. Furthermore, the two-dimensionality of the materials used by Bianchi is fundamentally questioned by interventions that create absences and open passages to other possible and imperishable dimensions, simultaneously highlighting both fragility and maximalism, characteristics that often elegantly distinguish everything that is deliberately torn or ripped: the fabrics used by the artist to create his works are the result of diligent and targeted research that encompasses Taiwanese silks, Italian lampas, monochromatic textures, and intricate prints, while also including technological fabrics with futuristic characteristics. Undoubtedly, his artistic exploration establishes multiculturalism as its foundation, closely linked to the historical context of the materials used, the processing of which magnifies the echoes of time. Based on these principles, "Woven Memory" emerges as a new exhibition chapter in Vittorio Bianchi's artistic production. The cycle of works, presented at the premises of the Italian Cultural Institute in Belgrade, particularly celebrates the beauty of the renowned Italian lampas, a traditional fabric that evokes the products of local artisans, symbolizing a highly identitarian and noble traditional craftsmanship. On one hand, it embodies a sort of transposition of the "Canticle of the Creatures," featuring floral motifs and fauna that, without temporal distance, point to life. On the other hand, it represents an artistic gesture that deeply tears or swiftly ruptures this fabric. Furthermore, the significant transformation of the lampas is dedicated to highlighting the current distress of the human condition in all

its nuances, echoing the words of Saint Francis of Assisi regarding the aforementioned canticle: *Blessed are those who endure it calmly, for they will be rewarded by the Most High.*

Domenico de Chirico

BIO/ARTIST STATEMENT

Vittorio Bianchi's work mainly moves in the spatiality of a gesture, namely that of laceration. The two-dimensional nature of the materials used by Bianchi is systematically called into question by interventions that create absences and therefore open passages to other possible dimensions, underlining their fragility and at the same time the radical elegance and preciousness of what is torn. In fact, the fabrics used by the artist in his works highlight dedicated research ranging from Taiwanese silk to Italian lampas through monochromatic textures and elaborate prints, although not excluding contemporary fabrics of a technological matrix. His artistic research therefore also extends to the study of multiculturalism with a strong reference to the historicity of the treated materials, actually reuniting them with the time to which they belong.

Domenico de Chirico

1982, Busto Arsizio (Varese), IT

Lives and works in Milan, IT

After earning a bachelor of Pharmacy degree in Parma (Italy), he moved to Milan where he started working with sound as a medium, among others. In 2014 he was a finalist for the *Fondazione Henraux Prize* and in 2019 he attended a course at Fondazione Ratti: *History and textile traditions between Asia and Europe from the 7th to the 17th century*, curated by Chiara Buss; he was selected for *VIR* artist residency in Milan and invited to participate in *Panorama #03* exhibition at Galería Fran Reus in Palma de Mallorca. His work was featured in *Hystery*, Issue 14, launched at Art Basel Miami in December 2019. In 2022 he was invited by *StudyForArtPlatform*, Stockholm, to participate in *Bienvenue* Art Fair in Paris, curated by Domenico de Chirico and Marialuisa Pastò and he was the 3rd classified of *Prisma Art Prize*, winning the *ArtRights* and *Artuu* awards and the participation in an exhibition at Contemporary Cluster (19th - 28th July, 2023, at Palazzo Brancaccio, Rome). Selected exhibitions: *Vetrina*, curated by Enrico Mattei, BPM bank, Pietrasanta (2018), *TRIALOGUE - Delicate Strength* at Galerie Biesenbach in Cologne (2023), *Woven Memory* at the Italian Culture Institute of Belgrade, curated by Domenico de Chirico and Nataša Radojević (2023).

The exhibition *Woven Memory* is held in collaboration with **Drina Gallery**.

Partners: **The Apartment by KDA**,

Tnx: Confindustria Serbia, ID Consultants

COMUNICATO STAMPA

VITTORIO BIANCHI: WOVEN MEMORY

A cura di Nataša Radojević and Domenico de Chirico

16 Giugno - 17 Luglio 2023

INAUGURAZIONE: Venerdì, 16 Giugno ore 16:30

Istituto Italiano di Cultura - Belgrado
Kneza Miloša 56, 11000 Belgrado

Vittorio Bianchi agisce nella dimensione spaziale della superficie del tessuto, suo medium artistico privilegiato. Nel farlo, ne oltrepassa i limiti attraverso un'azione gestuale di raschiamento che aggredisce la materia, in un modo che ne sconvolge la struttura senza tradirla: non un atto di rottura infatti, ma di rivelazione, volto ad assecondare l'urgenza dello strato sottostante di irrompere sulla superficie dalla profondità che lo trattiene. L'artista indaga gli spazi della memoria dormienti che scorrono dentro le fibre, rianimandoli nel sollievo di un respiro che torna a riappropriarsi del suo legittimo intervallo. Il suo è un gesto sordo in cui echeggiano i fraseggi intessuti nella storia muta della materia. La superficie si fa pelle sensibile, accarezzata dall'irruenza rivelatrice dell'azione che ne espone i filamenti, quasi fossero la nervatura dell'anatomia dell'eterno flusso della storia. Così facendo, ripristina una tregua nella contrapposizione tra tradizione e innovazione, una calma che invita a una delicata riconciliazione nel rapporto di interdipendenza tra la persistenza di un'identità culturale collettiva e quella dell'ordito che l'ha generata.

Vittorio Bianchi: *Woven Memory*

Il lavoro dell'artista italiano Vittorio Bianchi, classe 1982, ruota principalmente intorno a un elemento che si presenta manifestamente come bipartito, più propriamente definibile

come un gesto inventivo e autentico che, a sua volta, si esteriorizza, in maniera dogmatica, talvolta attraverso meticolose lacerazioni talaltra mediante veementi squarci. Per di più, la bidimensionalità dei materiali utilizzati da Bianchi viene pedissequamente messa in discussione da interventi che creano assenze e, dunque, aprono varchi verso altre possibili e imperiture dimensioni, sottolineandone, in concomitanza, sia la fragilità sia il massimalismo, caratteristiche che sovente contraddistinguono con forbita eleganza e opulenta preziosità tutto ciò che viene, per l'appunto, avvedutamente lacerato o squarciato: i tessuti utilizzati dall'artista per la realizzazione delle sue opere, infatti, sono il risultato di una ricerca solerte e mirata che spazia dalla seta taiwanese al lampasso italiano, passando per texture monocromatiche e stampe elaborate, pur non escludendo, in ultima istanza, tessuti tecnologici dalle fattezze futuristiche. Inoppugnabilmente, la sua ricerca artistica fa della multiculturalità il suo cardine, laddove risulta essere strettamente connessa con la storicità dei materiali utilizzati e la cui lavorazione ne sottolinea con magniloquenza l'eco del tempo. Ed è sulla base di tali precetti che prende forma *Woven Memory*, nuovo capitolo espositivo della produzione artistica di Vittorio Bianchi, il cui ciclo di lavori, presentato presso gli spazi dell'Istituto Italiano di Cultura di Belgrado, celebra, in particolare, la beltà del famigerato lampasso italiano, tessuto tradizionale che rievoca i manufatti della storia dell'artigianato locale, simbolo di una aulica tradizione dalle fattezze fortemente identitarie: da un lato, una sorta di trasposizione del *Cantico delle creature*, tra motivi floreali e presenze faunistiche che riconducono, senza por tempo in mezzo, alla vita, dall'altro il gesto artistico, il quale, incidendo su quest'ultima, la lacera intimamente o la squarcia fulmineamente. Inoltre, il significativo capovolgimento del lampasso si prodiga per sottolineare il vigente de miseria humanae conditionis in tutte le sue gradazioni, e, giustappunto, per dirla con San Francesco d'Assisi, in riferimento al già succitato cantico: *Beati quelli che sopporteranno ciò serenamente, perché dall'Altissimo saranno premiati.*

Domenico de Chirico

BIO/ARTIST STATEMENT

Il lavoro di Vittorio Bianchi si muove principalmente nella spazialità di un gesto, ovvero quello della lacerazione. La bidimensionalità dei materiali utilizzati da Bianchi viene sistematicamente messa in discussione da interventi che creano assenze e aprono varchi ad altre possibili dimensioni. Così facendo, egli espone la fragilità e, allo stesso tempo, la radicale eleganza e preziosità di ciò che viene logorato. I tessuti utilizzati dall'artista nelle sue opere, infatti, sono la risultante di una ricerca mirata che spazia dalla seta taiwanese al lampasso italiano, passando per texture monocromatiche e stampe elaborate, pur non escludendo tessuti tecnologici. La sua ricerca artistica fa della multiculturalità la sua matrice, in forte riferimento alla storicità dei materiali trattati e alle tecniche di tessitura, ricongiungendoli di fatto al tempo a cui appartengono.

Domenico de Chirico

1982, Busto Arsizio (Varese)^[1]

Vive e lavora a Milano

^[1] Dopo aver conseguito la laurea in Farmacia a Parma, si trasferisce a Milano dove si dedica all'esplorazione del suono come medium, tra gli altri. Nel 2014 viene selezionato come finalista al Premio Fondazione Henraux e nel 2019 frequenta il corso *"Storia e tradizioni tessili tra Asia ed Europa dal VII al XVII secolo"* a cura di Chiara Buss presso la Fondazione Ratti; selezionato da VIR artistic residency a Milano, partecipa in seguito alla mostra *"Panorama #03"* presso la Galería Fran Reus di Palma di Maiorca. Il suo lavoro è stato

incluso in diverse pubblicazioni tra cui *Hystery*, presentato ad Art Basel Miami nel Dicembre 2019. Nel 2022 viene invitato da StudyForArtPlatform, Stoccolma, a partecipare a Bienvenue Art Fair a Parigi, curata da Domenico de Chirico e Marialuisa Pastò e in seguito viene nominato come 3° classificato del Prisma Art Prize, vincendo i premi ArtRights e Artuu e la partecipazione a una collettiva presso Contemporary Cluster (2023, Palazzo Brancaccio, Roma). Mostre selezionate: "Vetrina", curated by Enrico Mattei, BPM bank, Pietrasanta (2018), "TRIALOGUE - Delicate Strength" presso la Galerie Biesenbach di Colonia (2023) e "Woven Memory" all'Istituto Italiano di Cultura di Belgrado, a cura di Domenico de Chirico e Nataša Radojević, in collaborazione con Drina Gallery (2023).

La mostra *Woven Memory* è stata realizzata in collaborazione con **Drina Gallery**.

Partners: **Apartment by KDA**

Ringraziamenti: Confindustria Serbia, ID Consultants

PRESS SRB

VITTORIO BIANCHI: WOVEN MEMORY

Kustosi: Nataša Radojević i Domenico de Kiriko

16. JUN - 17. JUL 2023

OTVARANJE IZLOŽBE: Petak, 16. jun u 16:30h

Italijanski institut za kulturu u Beogradu

Kneza Miloša 56, 11000 Beograd

Rad Vitorija Bijankija uglavnom se kreće u prostornosti gesta, tačnije gesta laceracije. Dvodimenzionalna priroda materijala koje Bijanki koristi sistematski se dovodi u pitanje intervencijama koje stvaraju odsustva i otvaraju prolaze ka drugim mogućim dimenzijama,

ističući njihovu krhkost, ali istovremeno i radikalnu eleganciju i dragocenost onoga što je iskidano.

Tkanine koje umetnik koristi u svojim radovima rezultat su posvećenog istraživanja različitih kultura, od tajvanske svile, italijanskih lampasa, monohromatskih tekstura i složenih printova, ne isključujući savremene tkanine sa tehnološkom matricom. Njegovo umetničko istraživanje takođe se proširuje na proučavanje multikulturalizma, snažno se referirajući na istoričnost i tehnike obrade korišćenih materijala, spajajući ih sa vremenom kojem pripadaju.

Domeniko de Kiriko

(tekst iz kataloga)

Rad italijanskog umetnika Vitorija Bjankija primarno je fokusiran na jedan element, tačnije, autentični gest koji se ispoljava dogmatski, kroz pedantano i nežno paranje i ili impulsivno rezanje i cepanje tkanine. Dvodimenzionalna priroda materijala koje Bjanki koristi temeljno je dovedena u pitanje intervencijama koje stvaraju odsustva i otvaraju prolaze ka drugim mogućim dimenzijama, ističući njihovu krhkost, ali istovremeno i radikalnu eleganciju i dragocenost onoga što je rastrzano.

Tkanine koje umetnik koristi za realizaciju svojih dela rezultat su pažljivog i ciljanog istraživanja koje obuhvata tajvanske svile, italijanske lampase, monohromatske teksture i složene printove, a ne isključuje savremene tehnološke tkanine sa futurističkim karakteristikama.

Nesporno je da umetničko istraživanje Vitorija Bijankija karakteriše multikulturalnost koja je u bliskoj vezi sa istorijom korišćenih materijala, čija obrada ističe veličanstveni odjek vremena. Na osnovu ovih principa formira se *Woven Memory*, novo izložbeno poglavlje

umetničke produkcije Bijankija čiji ciklus radova, predstavljen u prostorijama Italijanskog instituta za kulturu u Beogradu, posebno slavi lepotu italijanskih lampasa, tradicionalnih tkanina koje evociraju artefakte iz istorije lokalnog zanatstva - simbol ugledne tradicije sa snažnim identitetskim obeležjima.

Na određeni način, lampasi se mogu tumačiti kao vizuelna transpozicija *Pohvale stvorova* Franje Asiškog. Sa jedne tačke gledišta, bezvremeni cvetni motivi isprepleteni faunom vraćaju život, dok sa druge strane, umetnički gest ga intimno para i otkriva ili munjevito cepa. Nadalje, značenje lampasa krije se u isticanju postojećih nivoa de miseria humanae, a kao što je rekao Sveti Franjo Asiški u vezi sa prethodno pomenutom pohvalom: *Blago onima koji to sa duševnim mirom podnose, jer će biti nagrađeni od Svevišnjeg.*

Domeniko de Kiriko

BIOGRAFIJA

Vitorio Bjanke deluje unutar prostorne dimenzije površine tkanine. Umetnik prevazilazi granice ovog privilegovanog umetničkog medijuma kroz gestualno grebanje koje napada materijal na način koji remeti njegovu strukturu, ali je ne izdaje: to nije čin prekida, već otkrivanja skrivenog sloja da izbije na površinu iz dubine koja ga zadržava. On istražuje i oživljava uspavane prostore sećanja koji teku unutar vlakana. Njegov je gluv gest u kojem se prepliću fraze utkane u nemu istoriju materijala. Površina postaje osetljiva koža, milovana otkrivajućom žestinom akcije koja izlaže njene niti, kao da su rebra anatomije večnog toka istorije. Na taj način, on uspostavlja vezu između suprotstavljenih tradicija i inovacije, poziva na pomirenje delikatnog odnosa međuzavisnosti između postojanosti kolektivnog kulturnog identiteta i tkiva koje ga je stvorilo.

Vittorio Bianchi

1982, Busto Arsizio (Varese), Italija

Živi i radi u Milanu.

Nakon diplomiranja farmacije u Parmi (Italija), preselio se u Milano gde je započeo rad sa različitim umetničkim medijima, posebno zvukom. Godine 2014. bio je finalist za nagradu Fondacije *Henraux Prize*, a 2019. pohađao je kurs u Fondaciji Antonio Ratti pod nazivom "Istorija i tekstilne tradicije između Azije i Evrope od 7. do 17. veka", koji je vodila kustoskinja Kjara Bus. Izabran je za *VIP* umetničku rezidenciju u Milanu i pozvan da učestvuje na izložbi *Panorama #03* u Galeriji *Fran Reus* u Palma de Majorci. Njegovi radovi su predstavljeni u magazinu *Hystery #14*, koji je prikazan tokom *Art Basel*-a u Majamiju u decembru 2019. Godine 2022. pozvan je od strane *StudiForArtPlatform* iz Stokholma da učestvuje na sajmu umetnosti *Bienvenue* u Parizu. Takođe je bio treći dobitnik *Prisma Art Prize 2022*, osvojivši nagrade *ArtRights* i *Artuu*, kao i učešće na izložbi u *Contemporary Cluster*-u (Palazzo Brancaccio, Rim, 2023). Neki od njegovih odabranih izložbi su *Vetrina* (2018) u BPM banci, Pietrasanta (kustos Enriko Matei), *TRIALOGUE - Delicate Strenght* u Galeriji Biesenbach u Kelnu (2023), i *Woven Memory* u Italijanskom institutu za kulturu u Beogradu, u saradnji sa galerijom *Drina*, kustosi Nataša Radojević i Domenico de Kiriko (2023).

Izložba *Woven Memory* je nastala u sadnji sa galerijom **Drina**.

Partner: **Apartment by KDA**

Posebna zahvalnost: Confindustria Serbia, ID Consultants